



طبع على نفقة حضرة الخزانة الشريفة على يد
الحريد الكبي عفي الله له آمين

بالطبعة الامينية البارونية بالبحرودية بوز
الحروف بمصر القاهرة سنة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والصلاة والسلام على خير البرية . أما بعد :
 فيقول الفقيه إلى الله تعالى أبو القاسم بن أحمد بن محمد المعروف بالعراقي
 عني الله عنه أني لما رأيت أكثر الخلاف قد ظهرت منه الجبل في أكثر الأصول
 ولم يفسر وأبشئ منه الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عمود
 الحقائق . وايضا في الطرائق . وهو يشتمل على سائر الجبل من النواميس
 والمحاميق والذعن والتمافين والراقد والنارجات والدك والجبل ونواميس
 السيارات والمعدن والحيلولة وكيفية تركيب الانسان وما يختص في
 وقت ولوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على مطلوب ملجأ من ادراك
 تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد رزقها
 بالقلم الرحيماني ليعهد بها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

الباب السابع عشر في اللعب بالسراج
 الباب الثامن عشر في غرائب الخيول
 الباب التاسع عشر في تنابيل الخيول
 الباب العشرون في قبس المشروبات
 الباب الحادي عشر في احوال الدكاشر
 الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد السمك
 الباب الثالث والعشرون في الليق والاصابع
 الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
 الباب الخامس والعشرون في الحصا والمساكن
 الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
 الباب السابع والعشرون في خواص العاديات
 الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات
 الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوانات
 الباب الثلاثون في كيفية تركيب
 الانسان وما يختص به على مسر

الارهاق

الباب الاول في النواميس وكيفية استعمالها
 الباب الثاني في المحاميق وكيفية استعمالها
 الباب الثالث في الذعن وكيفية استعمالها
 الباب الرابع في التمافين وكيفية استعمالها
 الباب الخامس في الراقد وكيفية استعمالها
 الباب السادس في النارجات
 الباب السابع في الاختفا
 الباب الثامن في الدك
 الباب التاسع في المزارعات
 الباب العاشر في اللعب بالبيض
 الباب الحادي عشر في اللعب بالخراتيم
 الباب الثاني عشر في اللعب بالتمافين
 الباب الثالث عشر في اللعب بالماويل
 الباب الرابع عشر في اللعب بالاقباح
 الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح
 الباب السادس عشر في اللعب بالنار

قال الحكمي ابو المقاسم احمد بن محمد المعروف بمحمد و شاه السيماء و
 الباب الاول في الخواميس و كيفية اعمالها قال افلاطون الحكمي ينقسم الى
 قسمين قسم علوي و قسم سفلي فالعلوي الناموس الاعظم الشريف و هو الذي
 قصد نحو العلماء و الرؤساء و ارباب الهم العاليه الالهيه و الادبجات النبويه
 و هم الذين ينظرون العجائب و الغرائب و المعجزات كاخيار المهر محمد بن حقه يدري
 او كسوفه عندما يكون يدرا ان انفلاقه قطعتين و كذلك يظهر في الشمس
 في الليل و ياتون بالبرود و البروق و الرياح العظيمة المنزعة التي يدركها
 منها كل احد بحيث انها ترمي بمارتهم و الصبول التي تكاد ان تهدج رؤاهم
 او يطمس الاشجار ان ثمره او تورق الاشجار اليابسة و لو كان في قسمة البشر ان
 يفعل هذا لنسبوه الى السحر و النسيب كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء
 و الاولياء الاول في ناموس الاطمة و هو طعام من اكل منه صفيا لا يلهو
 اقام ثلاث اسابيع لرئيسه طعم بطعام قدام من اخطار من المريدين و الانبياء
 فشبهوا فيه بالكبر و الصلاح و هذا مما يحاكيه الاحبار و الرهبان و ارباب
 الرياضة و العاكفين على العبادة و هو انك تأخذ من اللوز ما شئت
 و تخرجه من قشره و يبقا بزيت طيب بورقة بنفسج و يترك في الظل ان
 مكان بارد و كلما طبع بنفسج اترك مكانه غيره و اخرج على الطبخ من اللوز
 المفلى مثقال كافور منصوري و يؤخذ ذلك اللوز و يخرج دهنه و يصقل
 ثم يؤخذ كبود الطبا و قشره و ترتيب مثل الترتيب الاول و يكون من كبود
 الفان ثلاث اوقيه و لا يزال يصفى و يرتب و يستقي في الدهن حتى
 يمود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف ~~سكل~~ مثقال منه
 فقيم عليه اسبوعين ثلاثه على مثقال منه و هذا مما يحتاج اليه
 للجحاج و المساهرين و من يسلي بدم السواد اصفه طمس
 اخضر مثل الاول يؤخذ من كبود الفان لا ينشرح و يجفف في
 الظل و يؤخذ وزنها لوز مسر متشمر و اسحقهما سناهما
 و اسحقهما بدهن اللوز مع دهن البخنفسج حتى انه يبقى مثل
 الدهنة و لا يشرب منه شيئا ثم جففه و ارفعه الى وقت
 الحاجة اليه تناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
 و تنظيف المصراع فافك قال بهذا ما اردت محمد بن

لكونهم لا يتقدرون على ذلك « صفة سفوف » يعني عن شرب
 الماء قال الحكمي لاذن يؤخذ حنك الفراب الاعلا ويخفف ويسحق
 ويشرب مع قلب الخلد بقصة فارسية مفهومة في الخبر
 اشربه فانك لا تحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضرك من ذلك شيء
 واشرب من سمن بقرة سوداء فانه اصبح ما يكون فاعلم ذلك
 « صفة » سفوف اخرى يعني عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرماني
 فاعلمه ودقه واجعله بمسل يحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
 البندقة فانه يفضلك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه المطالب
 خوفوا واحترزا من السبه في البريه فاعلم ذلك واكتفه « باب »
 الكلام على ما في الخاطر من اراد ذلك فليمن بنفسه ويأخذ الخلد
 عند ما يخرج من بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
 الانهار الاربعة اما سيجون او جيمون او العنرات او النيل وامسح
 له يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
 مثل وزن نهلم كبروان ومثل ربعه قلب فترد ومثل قلب بينات
 ناهق ذكر قد قم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزنت
 درهم فانه يتكلم بعد الحفلة بالحكمة واي شيء سمعه حفظه في
 في الحال ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
 « باب آخر » على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الفصحا
 واصحاب الزوايا وهو الذي نبه عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك
 فليزله الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد ذلك مما اختار من الاطعمة الا انه
 فيجب طعام فيه روح او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتنفل كل يوم بهذه
 الاسماء الخمسة فاذا كان اخر اليوم السابع مهابا ورد عليه من الامتنان
 ويغسل في نفسه منه اى امكان هو ذلك الخاطر بقدر الله تعالى
 وهذه هي الاسماء محمد يدع هلمهوت لاهوت ويدعوت هاجتي
 ينتغا هلمهوت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلني ما لم يكن
 اعلم وبين لي ما سألته عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والصلوة
 « باب السحر » من اراد ان يسحر ولا يهود والنوم اليه ابدافاخذ
 اصطره وجب الفيل وزبل الحار وزغب الرايس وجمد باد

حائق أو حمض الارجح قد رما يفرها وزايد المصوبين وحر كها كل يوم
 ثلاث مرات وكلما اسود الخلل صفه عنها وغتره حتى تراه لا يفر او يسه
 فاذ تاريت كذالك خذها واسحقها مع الدواة الاولى ثلاثة ايام في اساء
 فتارجيد مطين في اتون الزجاج ثم اخزجه من الغد وارفعه من الضباب
 والعتا فاذ اردت العمل به خذها جزئين فمن الزرنيخ الاصفر الذهبي السحق
 جزوا والسحق الجميع بياض البيض وقليل من الزعفران وعش اسمك والطلب
 به البيت فانك تراه ذهبيا بوزن او تعاهده بالنقط فاذا علمت ان تمل
 به فاعمد الى بيت قضييف فيكون مخصص والطلب به ثم اطلبه بعد ذلك
 يدهن المصيني فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يفلأحد
 انه يقطر اليه من شدة بريقه باب محرق آخر اذا اردت ان البيت
 الذي امنت فيه يتخلل لك انه ذهبيا ولا تشنه ليع ان تنظر اليه فخذ من
 من الطين الذهبي ومن المستندروس ثم اسحقها سحقا ناعما واخطها
 مصص واصنع منه شمعة تبنها فتبلة قطري مصصو عة الزعفران فاذا جن
 الذي خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن زهر الدرف
 مثله والقه في حجرة وسط البيت وهو مظلوق واوقد الشمعة في وسط
 البيت فانك ترى البيت كله ذهبيا باب محرق آخر اذا اردت ان تكون في
 البيت وحده لك ويتخلل ان ياتي اليك ان الملائكة نازلة ومطالعة طليط من
 سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس ثعلب وقلبه
 ورأس محفو نياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعما وتسحقهم من دم
 السجادة ابن آدم الى ان يصير كالشمع واجعلهم كالخص وخرهم المجلس
 الذي فيه اجتماع مع المعود والمصا اليان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين
 الحاضرين يتخلل لهم ان الملائكة تحلفين الصبور الحارين ونازلين الوعد لك
 فاكتم هذا فان من الاسرار العظيمة باب محرق مما يهانه مشايخ
 النجم وسكها الفرس وهو انه يقعد على سجاده في مكان فاذا اراد عليه
 احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلق والمساك
 وبماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنا وناولوه شيئا من
 الفواكه في غير اوانه وذهري غير موسمه فتدنيه الناس الى الدكراسة
 والسمالاح وخيلته في ذلك معرق فانه يفرم وشارته من حقه وتحت لوح

ان الناس يخافون ذلك فيؤخذ منه بظن كبريت وخشب الشمس خفيف وراى
 الناس يقال له الخليل تشبه ذلك وتجنه برارة مسجفة بربه كبرية وتحفه
 في القل فاذا اردت اهل هذه الدخنة فخذ حبة من هذه الحبوب وتبخرها
 على نار مشوك العوسج وتزله على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
 ولا تنجر بذلك الا نصف النهار فانه ينكسر لك ما ذكرنا فاكتمه (دخنة)
 افلاطونية اذا اردت دخنت بها على راس جبل عال بين لمن هو بعيد عنها
 خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفر من
 ذلك وهو ان تأخذ عشرة دراهم عود عيني ومثله شحم كلب الماء وجب
 القثاء والزفت والمسندروس والزبق من كل واحد عشرة دراهم ومن
 الجير مثل ذلك وزن مثقال سمغ دارى يذوق الجميع كل واحد على حدة
 ويجمع الجميع برطل زبوت يزرر ويجعل يذوق كل واحدة وزن الثلاثين درهما
 ويخفف بها على بصر الماعن فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يمانيه
 المترك وحكماء الفرس (دخنة اخرى) وهو اذا دخت بها نهارا رايته
 كأنه في السماء طيرة العظيمة تأخذ حشيشة يقال لها اليخنة بكلام اهل
 مصر ويكلام اهل الشام سراج القطرب تأخذ منها ما شئت يذوق فاعسا
 ريشين من اربل فانك ترى الطيور معها الاختلاف وانما واكثرها (دخنة
 اخرى) اذا انت دخت بها تحت الاشجار فلما تفتني اليك حتى تصير
 فرسها عند اصليها من تلك الناحية التي انت فيها تأخذ دماغ فسرور
 عظام آدمي وعظيمة سوداء وجميع المتلاش وادقهم في الزيل الرطب رقيقا
 في ما اتم افرجه ويضد منه جزا ودقه ناعما وتخبره تحت الاشجار التي ذكرنا
 فانها تفتني فيكون ما ذكرناه (دخنة اخرى) اذا انت دخت بها بين جاعة
 تفعل ابعد منهم الجوع من انهم كالافيلة وكالدواب العظيمة الهاكلة فيؤخذ
 عقار يقال له الكالين الهندى ثم تشقه وتجنه بشحم الدريل وشحم الفيل
 في تخمها حبا كما لمص ثم تخبر به في منقح على باب المجلس يكون ما ذكرناه ووضه
 وحل عليهم فرج منهم فرما عليها فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة
 (دخنة اخرى) اذا انت دخت بها في مكان اجتمع اليه القار من كلب
 مكان واقباله طانه وسقعه وارضه تأخذ حشيشة يقال الكرمه
 اليه ماء ودقها واجعلها كالحبر من وجعها في القل وتبخرها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
 (دخنة اخرى) اذا انت دخلت بها في مجلس توهم لكل من فيه انفسهم
 قاعدين على ارض البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يفتكهم وهم
 يطلبون المهرب منه فيلجئهم منه فترع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذنين
 اوقيه وما يابونج درهمين وفرنبون ثلاثه دراهم ومن حب الفستق خمسة
 دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدلفل
 مثله ومن شحم حوت البحر مثله الجمع الشحم واسحق بها تلك الدخنة فتش
 واجعلها حبوب وزد كل حبة مفضل فاذا ارادته ذلك جفرت حبة من تلك
 للحبوب على خشب مركب عتيق غزير فان ذلك يكون باذن الله تعالى
 (دخنة اخرى) اذا انت دخلت بها في الليل فمن صنع خالرا من قطع خراب
 بعد من الهار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
 من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبرهم عما شئت وما تريد ان يصيبها
 في يومك او جعلتها تأخذ من دمها ومن شحم ذئب وجوز حديد
 يا بسمه وجوز من قصب الزميره ثم ايسق الجوز واجعلهم شفا واحدا
 ودخن بهم على نار حتى فانهم يجتمعون اليك ويصيحون بان ذلك فاسد الجوز
 مما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويلصقون بها الحبال باذن
 الله تعالى (دخنة اخرى) وهي من اعظم الدخن الذي يعمل بها
 حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يدكرونها هذه الامور العجيبة
 ويذهبوا بهذه الدخنة الا فلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من شبح
 التمثيل والوهم واستحضار الروحانية التي تغلب الاسيان بحيث انه يتجسد
 ابن حنظل تشخيص السحاب والامور وتغيرك الجبال وانوار الزاير الملمبة والهند
 والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك فتد يدورج صبيح ومثله
 دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم اسفك حاقص
 ودم فصاده فرس ومن السديج ما يجمع الجميع واصنع منه افرصا فاذا
 اردت ان تعمل منه الجواهر فدام من يسا لك عنها فقل له اطلب مني ذلك
 وجهك عنى فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم باسراء وقل بيدها الى
 الروحانية ما سألني عنه وما طلبه عنى ثم امر ان يفتح عنقه فاسر به ذلك
 شيئا وهذا ما تكلم به تقول خصلها من الما مينا عاينون هانطل شهما شعير

يا من له الاسماء الحسنى والصفتا العليا والضياء والبهجة والبهاء ارحمني
 بما لا يهلك ليحسبني طافعا ومن يفضلوا ما يؤمرون اجسوا انهما الارواح
 الروحانية جنى من قال للسماوات والارض قسا على ما اكرمها قالنا انما
 طافعا من قال ذلك الشخص واجماعه يربوا كلما سالوه باذن الله تعالى
 نظر الباب الرابع في التعاليف وكيفية عملها قال الحكم ابو بكر بن وحشية
 المتوفى في ابداع حشر الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعاليف المعلومه
 لا سوار لا يدركها الاحكام وبرها وابدعها وكلما كان في عالم الكون والفساد
 من النبات والحيوان فانما هو التعاليف والقوليد واختلاف الطبائع وتغير
 الاعزجه باختلاف الزمان والمكان وانشاء الحيوان على غير وجهه في درج
 معلوم من طوارق العالم كالماء الجبل على البقرة بدرجه معلومه تكون
 الطرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان عن الاسماء يتولد في المكاتب
 السدسية واختلاف الاعزاء الارضية بتقلط الامواج وفتح الطرادين
 حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما يتولد في البحار لان السمات من شيوخ
 البحر وهم اجناس كثير فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليله جمعة راي في نومه
 كما ان انسانا يذبح وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه يتبع امرأه
 حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما رعبه ويفزعها حتى يقلب
 عليه الجنون والبكا فالعلم بذلك ان صفة قوه من لا يؤخذ تلك الصفة وتترك
 على شجرة القدس العبادات المألوف بدم الجاهل في اثناء احسنه ويجعل في
 زبل الجحش بالروية اربعين يوما فانه يتولد منه هوبرة لها وجه انسان
 وبدن طير له جناحان يمشي مسبعة ايام ويموت فاذا مات يطبخ من مومي
 و سداب ونبات في شرفة فكل من خوله معه طويته له الارض وان وجد
 اسدا ركبه من غير خوف فان الله تعالى يسخر له وها صاحب هذا يستغنى به
 عن الاكل والمشرب علة اربعين يوما وان شرب من هذا الفخار قبل موته
 واخذ من خوله ما يشاء من دمه يعود او يدخل في صباغ اذنه فانه يسمع
 كلام الجن ويفهم كلام الحيوانات واصفة تعاليف البشر اذا في نور
 الحصى ولوثة دهم الجاهل وريدة ودق في الرطب في رصا من تولد منه دابة
 في منطقة الحية هذا اسمها كرام الجمل فانه احيان اسودت وجناحان صنفين
 وله مني ان يكون مع العامل لها قليل من دم الجمل كلما قهر عيفيه سكب قدر دم

رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقية من
رنة بجل ويقدّمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
يلتقي في الاناء ويبقى مدور فصب في الاناء شئ من ماء لسان الحمل فانه
يشرب به جميعه ونفسه يقيه فافقه عنه الافاء بعد ثلاث ساعات واحمل
على عنقه سكين حادة وغرخته فيه فاذا دعه يسبح من مسج بدمه تحت
قدميه فانه يمشي على الماء وان وطئ على النار طمأنتها ولم تنفخ قد صيبه
وتطوى له الارض ولا ينعجب ابد وان مسج وجهه بشئ منه ينقي عن
اصغر الناس وان ابرز راسه تحت السماء طهر المظهر من غير وقته وزمانه
وان جعل على ميت حرك ومشي وان جعل على مكان ندى طهر ماؤه يهدد
ما يحضره شيئا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استنشق دمه طهره ولعل به خرقه
ناوس قديمة وجعلت في مصباح يدي اخضرى واوقدت بركته في مجلس
فانهم يراون به من بعضا كهنة الجبال وان كانت الخبيثة سمرا كان لوهم
احمر وان كانت سودا كان لوهم اسود وان كان كاسيت اشقر كان لوهم
كزيت وان جعل من دم هذا الحيوان على الارض واليهيق القادح ابراه يادنه
الله تعالى وهذا مما يعاينه حكما السونان والله اعلم به قد علمت انفسه
ازاد ان الزيتون الاسود يغسل به من الارنب وذلك في مدين اسكن من سبعة
موسم ندى تولد منه بعد ان يغان يوما ودا اسود بعد ذلك فان ندى يدم
الارنب عشر من يوما عظم وان تقمق فاستنشق وجففته واسطرج على الزيتون
على ما انه يبين كلون القصد بوزان طرج من ذلك الزيت مستعمل في ما تقوى
من القصة يبقى ذهابا ابريز من احمس ما يكون وان لطخ به ما اى حصول
شوصها وغيرها واشرفها اشرا الايزول الى الامد بار تفتين المصون في الشفا
تأخذ المنطقة وتلقى عليها ق دم القصد الذي الذي لذلها الشين من الذي تولى
ذكر كان او انى واجد لها في قافية بعد ان تقطعهم بسد عليهم وادفنته
في ذيل الخيل ٢١ يومه وانجرها يجيد كما د هذا القليل واعلم ما خفي لك في انوار
بجده كهيئة الانسان فتشوق بطنه بقصبة ثم قانيد ما يسيل من دمه اكثر
من وجاهت وفي زحل باسم من تريد ثم عايله فانه لا يكاد يثقل نفسه وشراى
عظيم وان كفت به مفردة وتلف رطل على شخص بها طيس وركب على هامته
ليرتصد الحاجة الاقضية وان لمس به انصافا بقتل وان دس ذلك الدم

والطهارة ان اراد وزن دائق في شئ ملوفاً لا يقدر على بعدك من شدة الحبة
 وترمي نفسه علمك ولا يبيت ويصبح الا هنك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
 شريف «تصفين النيس» وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
 واحسنها وتطلبه الغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكبر وهوان
 نأخذ دجاجه سوداً ونحبسها ويكون عندها ذلك ويكون عندها القمح
 الا من المستدروسى ويكون شربها من دم الفصادة بخواربعين يوماً وتأخذ
 ما اجتمع من بويضها فافقسه في اناء زجاج واخلطه مع بعضه مع القشر
 المسوي والصفاة ثم احكم راس القنابند الوصل وتدفع القارورة في زل
 للفيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
 اخبره بخبره كله ودوافن كان بقي منه شيئاً في اسبوع اخر ثم افق الإماء
 حتى يدخل اليه الهواء ثم افعل الدواء الذي اناء القار فتكون قد صبت فيه
 قليل من دم الفصادة من مجرى البدن ثم سدراسه واجعله في مكان الندي
 حتى ياكل الدواء بعضه بفضا ويبقى منه دودة واحدة تغذها بالدم حتى
 انها تكبر ونهسر كالافق ملوها وعرضها ثم ضدها من الذهب الابيض فكلسه
 براجمة الايسر وهو الرصاص المصقول بماء البورق والراج ثم افق الجوز
 منه ثلاثه امثاله زبقاً وجوع ذلك التين وقصه في حطبها اناجات
 واتركها سبعة ايام في اناء مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
 وقد ماتت فاقطع في قعر زجاج مملين واغرها بماء الملح الجليل المقطر ثم
 اطبخها بنار ليونة حتى يذهب الملح ويبرد فتزى جلد لها قد انسلخ وبقيت
 اللبنة بسبكها حمراء فخذها واسحقها درورا احمر كالغبار او اسحقها
 بقلع على الحن من الفضة ثم دها ذهاباً برساها على النار حتى يتقدرة الله
 سمها نه وتعالى «تصفين الحيات» قال الحكماء ان يكون وحيثية من اول
 تصفين الحيات والسمابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويلصقها
 فيماء واذهب في حفرة عميقة ويكون الماء متغيراً من طول صراها عليه
 فان شعق تسمى على اقصى ويكون منها البقي وارقم وذوى الراسين واسن
 اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسمية واملاها من ذلك الماء واجعل
 في ذلك الماء اصول الشعير واطرفه الى خارج القنانيه في بر واجعل فيها
 الاجانة واكس حول الاجانة قنانياً عالياً واتركها اربعة عشر يوماً والكشف

الاجانة عنها فانك تجد لها حيات تسعي باذن الله تعالى (تعفين حيات
قنالة) اذا اردت ذلك فخذ من الصناكب الكبار ما قدرت عليه وتجهله
في قارورة زجاج وتلقى عليهم لبن الانسان ما يفرهم وتركهم في الزبل اربعة
اسباع فانه يتولد منه حيات حمر وان جعلت عوض الصناكب الرتيقلا
الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالشعبان اذا لدغت انسانا قتله لوقته
وساعته (تعفين العقارب) اذا مضغ البادروح وترك بين
رغيفين حادين تولد منه عقارب خضرا بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته
وحدة لا يعيش بعدها ادا ومن قتل من واحد وقتل كفاي ماء فخن
شرب منه ظهر في جسده قروح لا يبرئ منها الا ان يموت واكثر ما يهدش
من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله (غمره) وان اخذ احد من
البادروح شيئا ومن البحر جبر مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها
في بئر التعمين ٣ اسابيع ثم اقموا عنها يتجدوها عقارب حمر وصغرى خضر
فاعلم ذلك (تعفين الودع) اذا اردت ذلك فخذ عصا به مسكة فاطبخها
بدم ماعز ولحم من دقيق البقل ثم يصفى فانه يخرج لك منه وزن كسبر
(تعفين الحناكم الحولة) اذا اردت تولد الحناكم من كبار وصغار
فخذ البحر جبر وتخلطه بروت ويكون الروث الاقل والبحر جبر الاكثر وتعفن
ذلك في بئر التعمين فانه يخرج منه حناكم لونه سواد وخضر وصفر
(تعفين الفيران) يؤخذ من عصير ماء البحر جبر على لبن بطير فتجعله في
بيت التعمين واجعل عليه زيل الخمر ٤ يوما فانه يكون منه فيراضا
ويكثر واذا ن الله تعالى (تعفين الذباب والبراغيث) يؤخذ ورد
البقلة مع ورقه تعفن في قنانية زجاج في زيل الحمار ٧ ايام فانه
يكون منه ذبابا وبراغيشا باذن الله تعالى (تعفين النمل) يؤخذ نمل
بقري يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيضا من العاهات ثم
تخد جميع دمه وتخلط عينيه واذنيه وشمخه ودبره وجميع منافذه
فعلها بغير حيلة حيدة تحكة بضمير طحمان صلبة رفاق واطل بجميع
الحيوانات برفق فلا يخرج منه الهواد ثم خذ عصا كبيرة واضرب بها
مزارع حتى تستخرج واضرب به واستخرج الى ان ترض عناداه وجميع جسمه
واياك ان تقطع الحلة ثم القه على حصيرة في مكان مهديم فانه يهرق دمه

بخلاوي بطر جميمة جنينة من المصل الطيب فاعلم ذلك واكتبه تعفين
 بن عرس والغار الابيض والبريوع والوزن والمسلخضة والسيطة فانها
 مركبة من طباع اربعة حراوه وطلوبه وبرودة وبيوسة ولم تذكر
 هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف بالادرا الحسن الروحانية
 والصور الجسمانية وكيفية اشتباها وانتقالها من حال الى حال على قدر
 تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
 العظيمة والله الموفق (تعفين الموز) خذ جزءا من اصل البيرروج وشكل
 ووقته من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان يحسن بالقلقاس وزرع
 خبز ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق (تعفين النين) خذ
 شوك اصل البيرروج واخطه بمثل وزنه قوم واسحق الجميع وازرعهم
 حصص من ذلك شجرة النين الذي يمل الى الحرة وهو صادق للحلاوة
 (تعفين الموز الموز) خذ من اذنان التيس واحلق شعرها وانقعها
 ٧ ايام في عصارة الكرات ٣ ايام وفي السيرج اربعة ايام ثم اغرزها في
 الارض واجعل فوقها من الخراسي مثل الاول فانها تلبث كاشجرة الوز
 الترمز مكان منبتها بالبحر بل تنمو وتزيد وتكثر باذن الله تعالى في هذه الابدان
 المختارة من التعافين والله اعلم (الباب الخامس في المراقدة وكيفية
 اعطائها) (اصفة مرقدة) تاخذ بنج جيلي وافيون مصري وقرموت
 وحب السوس اعراض سواد يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع
 بالسنح وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
 وساعته وخاصيته عقيب السكر (مرقد آخر) يؤخذ البنج الاسود
 ينقع في ماء الكزبرة المحضرة ثم يعفن في الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
 خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس تسحقه وتخلطه
 وتخبذه بهذا الماء المصفى من ميتة صوف ويميل اقرص ويجفف فكل
 من اكل منه قريبا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والذائق منه يعنى
 فاعلم ذلك (اصفة مرقدة) يؤخذ من البيرروج درهمين ومن البنج الاسود
 مثله يدقان ويخلطان ويدفنان في الرطب اسبوعا بعد ان يجف عليه
 من الماء اربعة امثاله فاذا روت ان تنوم اهدا فخذ من ذلك الماء بعد
 ان تتركه في الشمس خمسة ايام ثم فاخذ منه على قطعه ونقر بها من انقه

فانه يقع ناغما بقدره الله عز وجل «صفة سرقد» يؤخذ الفيون ويسحق
 وقشر خشيشا من كل واحد جزء ويدقوا ويخلوا ويأخذوا الماء الصافي
 ثم ارم منه وزن دانق في جزء يبيد فانه يسكر كل من شرب منه ويرى الى
 الارض «سرقد آخر» يؤخذ الفيون في ملح اسود وفاقه قزها وقشر خشيشا
 وسمسم ابيض اى مقصورا من كل واحد جزء ويدق الجميع ويأخذ الماء الصافي
 فانه غاية الشربة منه دانق في قرنة صفر فانه يسكر سكر غايه ويرى الى الارض
 فاكتمه عن الاشرار «صفة سرقد آخر» يؤخذ الفيون ثلاثة ذراعات
 اثنين بزر خس جزئين بزر خشيشا من كل واحد جزء ويطبخ
 جزئين يسحق الجميع ويصنع دهن ويخل ويخل في دارودة ويصفى ان يصفى
 يوما الشربة منه خريرا فاكتمه ان فصل رجليه وجميع اطرافه بالماء البارد
 واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خرير وقليل ولوم قاعم ذلك واكتمه عن
 الاشرار «صفة غالية تقوم» كل من شربها يؤخذ اصل البيرروج واصل
 الفخ وافيون اسود وبزر شفايق النيمان من كل واحد جزء تدق جيدا ويخل
 في شفايق سرقد قوش من شفايق نام لوقته فاذا اردت ان تلعها ببعضها فطبخها
 بدهن بنفسه وانعنها به حتى تلتهم وتصير في قوام الغالية فكل من شربها وقع
 الى الارض ولا يفيق الا بالتمسيع بما ذكر سابقا «صفة تغاضه» من
 شفايق نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تهد الى شئ من البيرج الاسود
 المسحق وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم وتؤخذ سراج جديده
 ويمل فيه قنينة قطن وتصب في السراج من هذا الدهن القليل فتدخله شدة
 تكتب عليه زبدية حتى يفيق الدهن كله فاذا فزع الدهن فاجعله شدة
 عند افوناتها لهما ثم مثل ربعه كما فور ثم خذ دهن بنفسه خالصا
 اجعله في مسطحة نار ايسه ودر فيه الافيون والبيرروج واتخلطه حتى يبرد
 وشحم منه من اردت فانه ينام لوقته «صفة» تجبره تقوم كل من كان
 في المجلس يؤخذ بزر الحيق وبزر شفايق النيمان وبزر بيج اسود وبنجد مادسان
 وجوزاقل وفريون وافيون مصري ومصاراة ماد الياسمين وتترك في قنينة
 ويصفى في الزبد المطب وتخرج ويصفى فاذا اردت ان تقوم كل من في المجلس
 اجعل في انك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مثقال منه دهن مثقال عود
 ومرفان دخان يوزن كل من في المجلس حصوه ان كان في المجلس من النساء

« صفة فض من امتنعه هلك لوقته » وذلك ان يؤخذ مرارة من
وسادة حية اغني فيمضون في اناء رصاص ويغضون اربعين يوما ثم يخرجها
وتسحق بهما فيقول تركي وتعمله لاي فاض اردت فمن مصه فانه يفاقد
الدنيا فليتب الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

« الباب السادس في التارخيمات وكيفيتها اعطاه الله »
باب ينجم المحبة والمودة اذا اردت ذلك فاذا بامله والقبر في اتصال
ناخذ في السعور في بروج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البصري ويصحن
بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها غسل بمخل واطعم منه من مر سيد
دانق في شئ حلو فانه لا يموت يصبر عنك ساعة ابد من شدة المحبة
والمودة وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة النفاذ فاعلم ذلك
واكتمه فانه سر عظيم « باب نارنج اخر مثله » تاخذ قلايته اطرافك
تخرقهم والقبر متصل يصطارد ثم تسحقهم ناعما وتطعمهم بشئ من المنى الذي
لك وتضيف اليهم قليل من غسل بمخل وتطعمهم من شئت من حيث لا يعلم
فانه لا يموت يصبر عنك من شدة المحبة والمودة « باب آس » مثله يؤخذ
زهري يقال له الزيزفون نبت بارض الشام يكون له ثوار ابيض له رائحة
كشبه رائحة المنى فيبسه واسحقه وانجمته بالمنى وصف اليه قدر رحبتين
مسك وشحم من قريش من السماد فانها تخرج في الوقت والساعة
فاعلم ذلك واكتمه « باب آس » تاخذ الحبة وتجعلها حتى تلبث شهر
يبسها واسحقها ناعما ووضفها الى المنى ووضف اليها غسل بمخل او سكر واطعم
ان اردت في طعام حلو فانه لا يكا ويصبر عنك ساعة من شدة المحبة
والمودة وخاصيته ان كان القبر يرب المطالع الذي قد عمل له ذلك
« باب اخر مثله » يؤخذ ورق المعاقرة فترحا ومن ورق الهند سبا
من كل واحد دانق تخلط الجسيم بالدق ويطعم من شئت في طعام حلو
فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما « باب اخر مثله » يؤخذ من
ورق المارزبون جزء ومن ورق الزند جزئين ويضاف الى غسل بمخل
ويطعم من اودت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة والمودة « باب آخر
مثله » تؤخذ قطعة سكر والقبر متصل بالزهر وتلطيخ عليه الذئب
عقيب الشهور وتجعلها عندك فاذا اردت الذي تجبه اطعمها به

ومن الكافور القسطاس مثله واجتمع بينهم وطلبه ذلك من خسران
على النار المسنة فيها الاسقاط الصق وطلبه الحمار في المبرية فاعلم
ذلك واكتبه فانه من الاسرار العظيمة (ينسخ كغيره) يؤخذ من حشيشة
وزن درهم يحرق ثم يمسح من بينها فانها تقطل بالاسرار
والرحيم ومن يستعمل من وركها مسجونا بها مجنونا أصابته تولد الجنون
ينسخ (ينسخ آخر المرفق) يؤخذ فرعون وبنو الحمر يافق ويقتل ويقتل
الذي قيل في يفسد ويقتل هذه هم كليل غسل في القوت وحشيشة الورد
واذا شرب منه أو زنت دونه فانه يهلك من زنت الكفر والمسلم له وفي
فانقى الله تعالى ولا فرق بينه احد (ينسخ الرمد) يؤخذ من حشيشة
يحل يد من الحمر ومن ثم اصبح به شايح اجفاده فانه يبرئ ولا يقتل
ينسخ من شدة الرمد (ينسخ كغيره مثله) وان اخذ مغرقي اسود يذوق
ويشرب بماء الكندر الطيب ويدفن في الزبل مسددة اياما فكل من شربها
يبرئ من هذا الرمد (ينسخ الجرب) يؤخذ من حشيشة اذ قد يسبح
ويؤخذ من الزهر (ينسخ) يؤخذ الفصيص فكل من شرب منه عجزا
واكتم هذه الامور اب قتلوا ذلك اسرار الناس ما قهرت اليك هسنة
ان يور ولا حلت لك هذه الافكار فان الله تعالى في آياته
التي هي (ينسخ المرق) يؤخذ وزنه كبريت وبنو الحمر ليقول ويقتل
في يفسد زاهيا ثم يؤخذ من زهر الحمر الذي يذوق في القوت فانه يبرئ
يؤخذ الاذنة يمسح بها في شدة ايام في الزبل الشربة كمنقلا ان
ويؤخذ في لبن فانه يبرئ من جميعه ويبرئ كانه ابرئ من فلعنة
الله على من يؤذي به احدا فاعلم ذلك واكتبه كله (ينسخ الجرب)
البحر والحكة يؤخذ شبر من زهر كبريت يد فاعلم او يمسح به
من يذوق في الزبل اسبر من ويحرقها الشربة منه وانقرب فانه
يقرب البدن ويحل جسمه (ينسخ) يقتل الشباب يؤخذ عصا
يؤخذ من حشيشة ويطبق العسل ويحرقها الحمر فيفسد ويذوقها
على شارب من ارجون فانه يقتل (ينسخ) قطيع الاسنان يؤخذ من القوت
وجا في حماره ويقتل ويقتل من يذوقه على الكان فانه يقتل
ان من في الكندر في القوت في الساعية ويؤخذ من القوت اسرار الحمار

[illegible]

الرماد الذي في القدر واحصاه في قرطاس فاذا اردت ان تمشي على الارض
 ولا تترك احد من حجة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالآيات
 الخفية يدعون نيل والى ذلك الغبار والرماد بين ايديك وامش فاستمع
 لا اله الا الله وتختفي تحت الأرض والقبر تحت الأرض وانت وحدك في
 موضع غلظ الارض الشمس ولا تراها (خفية اخرى) ذكرها الفيلسوفون وهم
 من اراء الاغنياء اخذوا من افلاك الاسود اليهم واحضروا من سحر الخمر مع سبع حبات
 وقيل في حبة اثنتين وفي ثمانية اشدين وفي ثمانية عشر يكون ذلك في شرب رجل
 والتمسك به فوسل الروح حاسة فتعمل بدعايم الحسوس وهو ان يمشي على الماء
 ان تملأ بسبب الاخطاء من امته الى ارض من زهر في الكبريت الكبريت وان لا يمس
 شيئا اسود غنيا عن يلك ثم استخرجت تلك الراس قد زرع ثم تحطه
 فيها او حجره الى السماء وتعليقه ببقية الزواجر واسكب عليه من دمع فصادة
 ومن دم الحمار المبروق كالماء اقل بركي ذلك هذا اريد من دمع الحمار بركي من
 تحت الحبيب حبة فيحسب بها شجر ثم فاعمل عليها الى حشيت تليق تحتها
 بعد يوم السبت قبل شروق الشمس والقها في وقت وانزل الدعاء اليه
 فاعمل في دمع حماره وهو لم يسمع من الحمار في الدماء في اني قد كنت في الاسماء
 فانك تفتش في النجوم الى مثله ما دامت تلك لم يدمك وان اردت ان تملك الحبيب
 فانك لا تدري في تلك في المرات فانك لا تدري شيئا ولا تدرك فاعمل ذلك واكرم
 هذه الامور في الحبيب الى (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى الحسن بن
 الحسن الكاشغري قال من اراد ان يختفي عن اعيان الناس فلا يأخذ حبة من حبة
 على كفك في الشمس من غدوم فان رأيت له ظلي فارميه فان لم يكن له ظلي
 فافهمه واسلوه واودقه في قعر وان طاف حماره فاذا ذكره حماره
 عاقبه تجلس ارضا حبيبك قطن وابية خناس والتمسك به والتمسك في
 قنابت واكتبه دماير دمايرهم الاشكال الدماير وفيه الاسماء الكبريتية وهي
 كبريت ورماد حماره من ايدى سدا ومن دمايرهم سدا او غشيتهم في ايدى
 كبريت الحمار من سدا من كبريت الحمار من سدا من كبريت الحمار من سدا
 والاسماء الكبريتية هي
 (الاسماء الكبريتية هي)
 قال في حبيب من اراد ان يختفي عن اعيان الناس فلا يأخذ حبة من حبة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قد سمع والله اعلم انتهى والسبب السادس عشر في أعمال الناس .
 قال الحكماء من اراد ان يعرف ايها الطيب نارا فليأخذ حشيشة فتشبه بها
 النيران فانها نيرانها اسم يقال لها ارنجياش يدق بها الكحل وان من حشيشة لا يعلم
 ثم تقاد شمسة ويدخل بها البديهة فانه يلتهب نارا عظيمة تتأرجح وتختلف
 من ذلك من حشيشة واحدة (وهو ب) اخرى اذا اردت ان تدرك النار
 في قلبك ولا تقربك حذر فاشأه اروع من قرح متساويين فيه بمصقة فاسا
 تلمس بها في قلبك وتقسها على لسانك وتطبخها فانه يقطر قطرة من لا
 يقطر ذلك فاعلم ذلك (وهو ب) اخرى اذا اردت ان تتكلم الجبر لا يقطر ذلك فاحذر
 ان تتكلم اسفرا او شيا مما لا تحب ان يسمعها الناس فاحذر ان تتكلم حتى لا يروى له
 ان تدبر متساويين في قلبك وانما في الجبر فانه لا يعرف ذلك (وهو ب) اخرى اذا
 اردت ان تلتهب في شاي من شئت فقل انك تتكلم من زبالي من يسمع من قلبك
 البديهة ويخرج من فمك فقل لغيري واسمع الجبر فاذا احدثت فربما يسمع من قلبك
 تباركوا في انفسهم من الارواح فانه يلتهب نارا ولا تفسد فاذا اردت ان تدرك النار
 عليه فاعلم انك فانه يستحق من فمك فاكثرة (وهو ب) اخرى اذا اردت ان تتكلم
 او يخرج من الفم فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 النار يخرج ويخرج من فمك فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 فلا يروى له من فمك ولا تروى له من فمك (وهو ب) اخرى في فمك من فمك من فمك
 اردت ان تدرك النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 ثم تدركه كبريتا على النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 فاعلم ذلك (وصفة) اذا اردت ان تدرك النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 به حشا وانما يتكلم على النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 انما يتكلم على النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 لا يروى له من فمك فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 والناس في الجور في فمك كذا في النار فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 يروى له من فمك فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 يدرك من فمك ثم يلقاها فاحذر ان تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك
 عليها بالعوي او غيره في ايها الناس شئت فقل انك تتكلم على النار فانه لا يروى له من فمك من فمك

[illegible]

[illegible]

ويظهر في كنهه كتابه باذنا اخذها الافلان ثم بوضع الاله بك شمس
 الدست وتعلمه في محل مظلم ويدخلوا المتوسمين واحدا بعد واحد
 فاعلم ان فيضهم امدهم على فعل الدست فيضع الوهم عند الدست اخذ
 فلم يقدر احد الى الدست ولا يظلمه فالذي ترى في يد من اثر السواد
 الذي في قعر الدست شيء فتعرف انه هو الاخذ هذه الحيلة اخرى
 في اخراج السرقه وذلك ان تجمع المتوسمين في محل واحد ثم تعرف اسماءهم
 وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الايات والعلامات ثم يزين من الدقيق
 درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره ويتكلم عليهم بالاسماء والايات
 الذي كتبها في كنهه ثم يقول اخيذا ما معكم من الدقيق بريقكم فان المتوسمين
 طامعه والذي اخذ فان ريقه يجف ويتبدل في انفسه ويأخذ منهم تسعة
 وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الاسماء المهمة واذا قبلتم
 نفسا فاذا راىتم فيها والله عجيب ما كنتم تتكلمون
 ١١٩٩ الى الان ١١٩٩ الى الان ١١٩٩ الى الان ١١٩٩ الى الان ١١٩٩ الى الان
 اسالك بقدرتك على جميع خلقت ان تسلمني بمحمد الملك صفي الله عليه وسلم
 هذه السورة في هذه الساعة انك على كل شيء قدير وكذا يقول صارا فان رقت
 الدار فيجب ليقبض عليه فياخذ بها اخذ (سورة) الحمد لله على السورة تاخذ رفات
 فطوبى ومن عرف عند المتوسمين فتقطع من الرقاق المذكور بعد والمتوسمين
 فتكتب في كل قطعة رفاقة الاسماء التي ذكرها مع اسم الشخصين ولفظها
 على بعضا ويدفنها لساكنها المكتوب فيها اسمه الى ان يجف كل واحد
 منهم لقمته في مده فاذا اخذوا جميع لقمهم اكل الاسماء التي تكتب
 بها على الدقيق سابقا والايات ثم تأمرهم باكل اللقم المذكورة فانهم
 الذي سرق لم يقدر يلوذ بها وتفضل في فيه وفيه تفضل الى اخرهم وريها
 انه يخرج من فيه الدم وقد ورعناه في وجهه فيعلم انه هو الاخذ وهذه
 ما يكتب في لقم الرقاق وبه تعرف ان له سنا نكالا وتنجها ولها ما داخلها
 وهذا باب اليا يتدبره ولا يكاد يسجد الى محافل والاله يخرج ما كنتم
 تتكلمون بالف لاجل ولا خوف الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابته اذا
 كتبت بالانري بالانبار ويرى بالليل كأنها الاله قاتل الرب وتلاش
 اخذ مزارع ثم وجعل قلب اسفله ورجلا بازي فخللهم وتكتب بانه في رقت

فقد علمنا انك فاته ربي ما لا اله الا انت الذي كتب (صفة كفاية لغيري) بكتابتك ما
اخر الج على ما اردت من الاخرى فان اردت انظر الى الكتاب في القلم في هذا من ان
فيه ما يفي بغيره فانها تظهر به وبها فان لم يكن ذلك (صفة) كتابه لغيري او ان
ان كتبت في ورقه حبراً او غير ذلك وظهر ما كانها فبغيره خذ ان تكتب والقرآن عليه
القصص والقصص به وقد صمد في النار يخرج اسوي برونه وذلك بما
المسلم واكتب به ما شئت فاذا وجدت الحكمة فاصفها بها بغيره والقصص
فانها تظهر بكتابتك ما لغيره (صفة) كتابه لغيري بكتابتك على الورق
ولا تظهر فان القلم على الماء فانها تظهر بكتابتك ما كانها فافهم ان
ذلك في كتاب التما في الجمل على المصطفى واكتب ما شئت فاذا وجدت
بالقلم الماء فانها تظهر بكتابتك بغيره والله اعلم

باب التاسع عشر في تناول المشركين وكيفية اعمالهم
قال المشرك من جملة اهل هذه الطائفة القبيحة منهم لا بد ان يكون له من
يدينه ان يكتب معه شيئا منفع به من افكاره وهو بمنزلة الوصي فهو له مشرك
فيستغنى فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاخوان والامير من التجار
فاحضركم من تريد في ذي موله وقرهم ذلك قد تناولت شيئا من شغلهم
ثم تناولته في اوجنت فالهوى منهم والظلم في شغلهم هو الذي يفتنون
فتات المسك والشمير واللبان والذهب والفضة والاصيف هو
الذي يتناول شيئا من الماء كونه ظر حلاوة صابونية او قلمية او قلب
لمستقى والراهم لغيره في تناولته لمن اراد من يقوله له هذا فستحلك يا اخويا
لو لم يكن حب الفقير والمحتاج والمساكين ما كان الله جيمع بيتا ويهدك
في هذه الساعه فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التملك ويقول
هو رجل صالح موفق ولو لم يكن لك سر به فقد الله طيبة ما كانت
الاستاذة يكتفك اليك ولا بد لك من راحة تحصل من جيمع
الفقير والمساكين ولمعجب آخر اذا اردت ان تطلب المادام
يرود قلب من اسعفت ما يكون في هذه الفلسفة اسعفت انما في
من شرفه يحرم في علم ثم تستقيها ماء الورق والطينة الطيب الذي قد هلك به
العلماء الحرام والمساكين حتى يهدر مثل الذين لم يعمل بآفاق قدرا كجيمع
فاذا احل منه منه في كونه طيبة ماء شدة خاص فان اردت ان تظهر

لما خسر من كرامة توفيق واحدة في ذلك من ذلك ثم تناول الكون لك فخرها
منه وقوة منه على ذلك ثم انك تغرب عنه وتنتقل فيه ذلك الحكمة الذي
فيك فان ينقلب هذا وجه من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماوراء فاعلم ذلك
وصفة مذكورة اخرى على صفة الخلق الى المسلك الخلق والاربع ان نظام من اربع سنين
تخل في غيرا وان في النصف العربي والسكن الايض النصف فاعلم ذلك (صفة) مذكورة
اخر من اعمال هذه الطائفة انهم يهودون باذ الحياة والمقاربه ما لها على سبيل
ولا سلطان انهم على كون الانا انهم الحياة فتنه فتنهم فلا تاتي في من ذلك وانما
منها في الاخرة يدري انهم في سبيلهم تزيين الفارق او مخرجون النور من نورها
من سلطان شئ فاعلم من الحكمة في فاعلم ذلك (صفة) مذكورة اخرى في اعمال هذه
الطائفة انهم يستعملون من الادوية الحسية وينسار ابيهم على هيئة سكة الحكماء الاوائل
ثم انه يقول هذا غير في حبيب حكما اليه وان اتفق انما اتنا دخلنا مع شخص
على طيب عليه ميثاق وكان معنا من ابطاله شخص كل ضايق ليسير من الادوية
وفيه ما لا يحصى من الذنوب والفضة من جسد هذا الدنيا وفيه من هذا
الشئ ليسمع هذه الحكمة والكلام الذي قد سمعته فتنه وقيل له وبالله وقيل
الذين في الارض هم به في حبيبهم ولا يحصى منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم
(الاسباب المفسرة في وقيل من المشرق مطهرين وكيفية اعمالها) (س)
قال الحكم من حياة اعمال هذه الطائفة انهم يتكلمون كتابا ويهودون ان فيه
اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه روح ويقول اللهم
ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم انه ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء
وهو واقف في الشمس ويطلبه من غير روح فيرفع الكتاب من يديه ويطلب
السماء فكل من رآه فيجب منه وذلك الحكمة ان ياخذ الورقة التي يوانية في يدها
بالشئ ثم يشتم في الظل بفعلها ذلك اربع مرات ثم ياخذ الاقويين والكنس في
ويأكلهم بالانف وكنس في كفها فاعلم انهم في خرفة تكون منه اة بالسند
فانهم من اخبرهم الى الشمس ارفعهم بقدره الله تعالى ويطلبهم هناك
السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهي اسماء اذا سكر على الحية والعقمة
وا رساها الى من استنار هو راوا وان يضره في اي عضو اختاروه
من اعضائه فكل ذلك باسم الله وهم وان تأخذها في خرفة او في
حسنة في خرفة او في خرفة انك بكون سكر او سكر هذا شئ من شئ هو

به لا اله الا هو محمد صل بطهر ادماء يا عقربان لما هذا القرباق افه هنا
 اكلامه والاسلططك فلان هو رش لاهور رش نخوش رش فاش
 اجيبوا واطيعوا منكم الذي خلقكم من ماء مهين شخصه ، فنه ع طيله
 بحر قاف طا قاف ، اذهبي اليه بهمه هوو الى فاني بن فانية والشم
 في العضمو الفلاني في وقت الطلوع في باب داره فانها تمثل الامر وتلك به
 كما امرتها في المكان الذي شربته به (وخاضية اخرى) تكتب للاسود وعاء
 طاهر واذاب بالماء وقيل يشاور وسكر ويسقي له فان شفي السم وان
 نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرقها والطارق العقبان وان
 كل من شرب من تلك الالقاء نقا ما جتمع السم والذي يشرب يكون لثما او
 ماء ساخنا وهذا الذي يكتب ساوسا واذا في سار سار كالتي في ابرو
 ما كافي دودون كاطون صاباوة ايلادوش اورايش كاطرطولا انا صان
 يا كاطون صاوس وازن ايانا ورايمه فاربحو يادى ريوس لينوس
 صاوان وساوس ساوس وسرايسب تمت

(الباب الحادى والعشرون في احوال الدكا شربة)
 قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يوفوا بهيمة وهنل
 خياضها بدهن لوز او دهن ورد فانها تتبعه الى اى موضع اراد ثم يرضوا الى الارض
 ويروج قوتها بالانار الى اى جهة اراد ثم يفسدونها بما يولون ارا د
 باسود او ابيض او ابلق ثم يبعثه في محله فان احد يصرفه
 من اصحابه (جملة اخرى) ياخذ الذوا لاسود الذي علفه من
 كبح الضراب الاسود النقي ووضف الثمارة الحديدي تصيب به على الارض
 من صوان وغيره والاصح ماء الحديدي المسبج بما اقشور من صوان
 عليه بيضه شراب نوحى وا ضرب الجسيم وعشركم اسودها ثم اقصد
 اى موضع اردت من الدابة وانتف تلك المكان والتمه فانه لا
 يطعم الاسود شديدا السواد ومن اكلها هم انهم اذا ارادوا ان يملوا
 الكبي والاصغر من جنس الجنان في اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
 فانهم يلقونها في بئر فيسودها فاذا اقي بالظلم به واربى بل شهر عتبه
 في الارض يلقونها في بئر فيسودها فاذا اقي بالظلم به واربى بل شهر عتبه
 فاخذ من ماء بئر حديد ورجاجها بغير سيار وورق سنجي اجزا صاوية

الجسم ويخلط بالثورة والزهق ثم القليبه جسم من اربعة فانه يذهب
 جسم ما على جسده من الشمس ويسود جسمها فاذا رأت ذلك من ذلك
 فاطله بطين كمال المحلول في خل الخس ودعه حتى يجف فادعه بماء القاسي
 فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى رحمة الله
 وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فيطعمونهم ثلاث ايام اللبنة المصفى
 ويسقونهم لبنذا قد وضعوا فيه بخافه القرفة مع ورق راري وعتار
 يعال له سفوف كياس ويزيدونه في الشمس ويسوا طابون على ذلك اسبوعا
 فانه يصير اسمر شديد السمرة كانه من الهامى الهند وفيه من اسمرته
 وان كان منهم افسر سودود (حيلة اخرى) اذا اراد احدهم ان يدخل في
 لبان غريبا سمه وزى عنده في الاول ويهيا سمه وورما ان يسمه من بعض
 اعضائه اما ان يغمى اوعج او اكمع وان كانت تحبته بفضاء سودود
 او سودو ايضا وكذا ان تضع الراس ولا يعمد يعرف ابدان كذلك هذا
 الباب يعال من بقم في شدة او اسودا راد خالصه شكر واخفى ويمل ذلك
 (حيلة) لتسوية الشعر فيخذ شمس وسمه بالزيت ويمل حتى يمشق
 ويخذ عا ساسا محرقا وشبا وكثيرا ايضا من كل واحد ذراعا ويمل اذ كان
 في ذراهم يغموا بماء حار ويترك ثلاث ساعات والي به اى يغمى لمرات
 فانه يسود اسودا جيدا فاعلم ذلك (حيلة) لتسوية الخصى فيخس
 اسفينا ح يسخن جيدا ويعمل كمرارة القتر والي به اى يغمى لمرات فانه
 يبيضه بيضا حسنا فاذا رأت ان تناله على الكشاور في الخل واتصله
 به يزداد تحمير الشعر الاضيق بالي بالحناء وتبنت فانه ياتي كما تحب (حيلة)
 لتقتل الدواب اى دابة ارادوا قتلها يصبوا في اذنها الرشيق او تستقي من
 الدابة فانما تموت وتوت (حيلة) لتسوية الكلاب بوجه البيرور
 الصغرى يدق ناعما ويسحق بلان كابية ويخمن حتى يصير كاسهم ويمل منه
 صوره كلب ويحمله معه ويريه على الكلاب الصارفة فانها لا تفتق
 وذلك حول لسان السم والله اعلم ثم
 (الباب الثاني في اربعة صيغ لجناس الكيوان)
 قال الكي من اراد ان يصبوا الاسد ويصبره وهذا ولا يخاف منه فليمل
 بخسبه بقم التماسيح ثم يخلطه ويكا ايضا فاذا وقع بقمه على الاسد

فمنهم الذي ياتون فان يصاح فان الاسد يهزم وقته نصف ساعة ويهزم كونه
 فأكبره يا حكمة المستقيمة والمعتقة بها ثم تارة من حوله من القلوب وشبهه
 بغيرها التماسيح فانه يهزم في وقتها انه يهزم ولا يلد ما علم ذلك (مستند)
 قال الحكيم ان سبطا قسوسا من اهل امان يعرفون الاسد فاما ما اخذ من القلوب
 الذي يولد ويهزمها الى ان يذبح جميعها ثم يذبحها الى شجر التماسيح ثم
 يلطم به جسده ويدخل الى الاسد فانه يمسكه باليد (مستند التماسيح)
 من اراد ذلك فلما اخذ من شجر التماسيح من شجر التماسيح من شجر التماسيح
 كل ويطلبه يذبح ذلك الدهن واليقل على كونه في الماء يكون من يولد ما يكون
 قد ضربت له سبكه قربة في الارض في السبكه كانه ياتي اليه ويقتله فيضرب
 انكسب فيه فخرج اليك انت ومن معك من الرجال ما علم ان ذلك
 النجوم اذا صار رية في بيضه تسكنه تحفه واحمل به ما تشاء (مستند)
 ان سبطا القسوس كتاب الحكيم من اهل من يذبح الدهن من الدهن ويخرج
 نفسه على التماسيح فانه يمسكه باليد ولا يلد في الماء (مستند)
 يركبه ويصلب ويحمله ويأخذ من يذبح ما علم ذلك (مستند)
 السبكه من شجر التماسيح من شجر التماسيح من شجر التماسيح من شجر التماسيح
 بالدم والاسد الكرم ويحمله في الماء ويحمله في الماء ويحمله في الماء
 سكان في سبكه باليد فاعلم ذلك فاعلمه في الماء
 (باب الثالث والعشرون في افواج القلوب والاصابع)
 قال المفسر في افواج القلوب والاصابع فاعلم في افواج القلوب والاصابع
 القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 قد فاعلم في القلوب بالما المصطفى في القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 الى ان يقابل في الاناء ثم يذبح به الدهن في الماء ويذبح في الماء ويذبح في الماء
 من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 لا يلد الا في القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 فانه لا يلد الا في القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 (مستند القلوب المحلولة) في القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة
 يصول بها الرمان المحلولة والافواج من القلوب المحلولة والافواج من القلوب المحلولة

[illegible]

[illegible]

قيمتها تنشق الاف دينار والجوهر ما كان صافي شديدا السور والادح
 احمر صافي صافي اه شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصه
 قال الكيم هرس من علق على فخذه حجب الذهن ميم عليه الباه واجازة على الجراح
 في كل وقت وخاصيته ان يصير عليه قرحا في ثمن اهلها (اضرب) صنف
 علق عليه حجب القضا ليس الشديدا في السواد زاه فوهنه ولو يفسد شيئا
 قط وكانت الناس مقبلة عليه بالحجة والمودة (اضرب) من علق عليه حجب
 الكسر باوهو الكافر باسم الحجة والمودة لمحبه كل من رآه وشهد فيه بالخير
 والصالح (اضرب) من علق عليه حجب العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
 ولم ينزل في حماره (اضرب) غيره من علق عليه حجب الزهر او الزر برجله
 انظر عنه كل عارض يفرى من جبهه روحانية الارض (غيره) حجب
 الدقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفنعة وكان محبوبا
 عند كل من رآه (غيره) حجب الخزع من حمله فانه يرى احلاما ريشة وكان
 صاحبها سبي الاخلاق ولا يخلو باملنه من الكذب (غيره)
 حجب الكرك من علق عليه انقلب عنه ما كان عليه من الشر وانصرف
 عنه كل عارض ردي وكل من اراده بسوء تعجب (غيره) حجب المسح
 من حمله قوي نظره وانصرف عنه جميع الاوهام الرديشة ماؤف
 اذنه تعالى (غيره) حجب المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
 وتكون احلامه ماحدة (غيره) حجب الرصاص اذا احرقه بالنار
 حتى يحجر ويستقى بماء الزاج والظروف واليطبخ به صفائح الشمس
 فانها تنكس (غيره) حجب القلعي اذا احرقه بالنار حتى يتلاشى
 اجزائه ويسحق بالعبد حتى يموت فيه والتي عليه الشب الباق
 ضارا كسودا للبياض (غيره) حجب المريح اذا سحق بماء قشور الرمان
 لكامض اخل جميعه وينفعه بذلك الماء الربيع ثابته عن الطيران
 (غيره) حجب الخناس اذا عمل منه زهار كان منه فسادا عظيما الكاس
 ما راومنه وخاصيته اذا دخل عليه والزاج والكبريت الاخضر (غيره)
 حجب الرقيق اذا التي عليه ابن الكلبة الكبريت اخذه حتى ياتيح التبر
 وفيقيم الزهر في ايضد القاء الملهن حجب كرم وهو الذي لا يخال منه مكان
 في السمنه الا انه زاه لانه مضر ويقتل الحباب قال الكيم هرس

منه من اختياره ويخرج الارباع المختلفة وفي ذلك ان تظلمة منها فيه
 يضر النمل وان علم السقف المصيرى فهو منه السقف المصيرى (اوتيه) الصباو
 اقلب نهلك اليدين في المصيرى واليسار في الجمان وان اقله انفسه وان خفاها
 وفي الا فانه لا يعرف بصراط وصادق واقف على ذلك (اوتيه) من في الكرام
 تحرك السقم مع بعضه في النمل على بال كل الحوام الناشب وكل من قهقهه له في
 حق يقرب مكانه الماء البارد (اوتيه) الزجاج اذا رخت في مكانه يلقى
 به من في ذان جميع الزجاج منه سديم في كس (اوتيه) اللعكها في اوارض
 في بعضها حمة في بعضها صلبا وبناتنا فان جميع ما عنده بعضه
 من فيه (اوتيه) الحلال في اذا نحت على حماره المصيرى السقف المصيرى
 فكل من استندته منه شيئا رده له (اوتيه) الساق اطرح في قدسه الباع
 فانه ينزل فيه ويخرج من بين الى الارض (اوتيه) المستاني من جمان
 السقم واجعلها في مكان السقم فانها تنقلب الزم والارض
 وكذلك الماء الزم (اوتيه) البقي بغير المكان بالعلق المصيرى
 فانه يمتد بقدر الله تعالى (اوتيه) النمل التي في بيتهم المصيرى
 فانهم لا يمشون فيها الا قبل الامر فما صوته ان يمشي في البيت (اوتيه)
 الحكام فانهم المكان الذي فيه الحياة فيمن الا بال او يمشي في البيت او يمشي
 في اوراق الكسرة اليابسة او البسطة الفاسدة او النمل (اوتيه)
 اذ تارب اذا طرخ النمل في القاع مع قرد في الفيل وعصير ذلك في بيتهم
 فانه ذلك ينظم رباهم ويقلل قتلهم (اوتيه) النمل في بيتهم
 بالمشي في النمل والارض الى المكان بالمشي في النمل فانه

يخرج منها ويخرج في ذلك العلم
 الباب التاسع والاربعون في بعض امور الكبرياء
 قال الحكم من جعل معه محاليب الدواك الا في بيتهم فاني في نفسه
 ومن اراد ان يمشي في البيت (عنه) من جعل معه انساب النمل الساج
 فرب من شئ كل من يراه وان طرخ فانه في باب الدواك بين اثنين
 (عنه) من جعل معه قطعة من قرد في الفيل وعصير ذلك في بيتهم
 من الكبرياء ولا يمشي في البيت (عنه) من جعل معه قرد في الفيل وعصير ذلك في بيتهم
 في بيتهم (عنه) من جعل معه قرد في الفيل وعصير ذلك في بيتهم

بالذين انوا القريب والقوي واد من الشهرة السراية اما اول وتشرين
اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجوع والقصيد في شرب الدواء
المسهل وكل اصناف الجمول لانه واستعمال الرطاحين الحارة وكل المراتب
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحماض لاجل اصلاح المزاج
وعلاوة من غلبته عليه السوداء اسوداد اللون وهزل البدن والحرارة
والخوف وشدة العكس وغضوضه الفم (فصل) الشتاء فيه بهج
السلم الباردة الرطب وهو ان كانت الشمس بالجدي والدالي والحرارة
وله من الشهرة السراية كالفن اول وكافون ثاني وشباط يستحب
ان ياكل فيه كل ما كان حاراً كافرا في الجوع والاشربة بالتوالي والابانة
والقصيد والجحامة ويستعمل فيه الجوع الحارة واكل الحماض
ويحفظ فيه الاطعمة الباردة بعد التور وعلاوة من غلب عليه
السلم عزوبة الفم وهذه الامور المحذورة عند رؤساء الاطبة
فاغلبها واكثر من استعمالها لتكثرة بعد اسن الاقامت

خاتمة

في هذه الطابعين وهما من الاسرار الخفية قال الحكم اذا اطعنا
انما مطالب الطالعين واشرف ما بحث الساعين علم كوردي الى معرفة
ما تاكل به الحياة من الخلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها لتكون من
العاشرين وفلك الله تعالى لها وهذا السر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

محمد بن
جاسم بن
محمد بن

والله من وراء حجاب
كتبه الله لا غلب انواره
استد الله قوري حسن دين

الاول

الاول

